

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

р.п. Бердяуш

Саткинского муниципального района



«Хореография»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

в области хореографического искусства

«Классический танец»

Учебный предмет

Срок освоения – 3 года

Возрастная категория – от 14 лет.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш
Марценюк С.В.



Разработчик – Кочегарова А.Г. преподаватель хореографического отделения
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты.	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	18
2.1. Учебный план.	18
2.2. Календарный учебный график.	18
2.3. Условия реализации программы.	19
2.4. Формы аттестации.	20
2.5. Оценочные материалы	23
2.6. Методические материалы	25
2.7. Список литературы.	30

1.1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление мелких физических недостатков.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения для детей, закончивших 7-летнее образование в ДШИ на отделении хореографии и желающих продолжить обучение для подготовки в поступление в средне-специальные учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2 человек) по 3 часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

I.2. Цели и задачи программы

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися хореографической подготовки;
- овладение более сложными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

1.3. Содержание программы.

Тематическое планирование 1 года обучения.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1	Видеобзор классических спектаклей.	видеолекция	4 ч.	
1.2.	Методика классического танца.	лекция	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		24 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		26 ч.
2.3	Allegro.	урок		13 ч.
2.4	Вращения.	урок		24 ч.
2.6	Растяжка.	урок		12 ч.
	Итого:			105 ч.

Содержание программы первого года обучения..

Теоретическая часть.

1.1. Просмотр классических спектаклей: «Щелкунчик», «Жизель».

1.2. Повторение методики классического танца. Напомнить правила выполнения, название и назначение движений.

Практическая часть.

2.1. Экзерсис у станка.

1. Demi и grand plie по 1,2,4,5 позициям с port de bras вперед, назад и в стороны.

2. Battement tendus et battement tendus jete с доворотом корпуса к станку и от станка на 180 градусов и tour.

3. Rond de jambe par terre en tournant en de hors et en dedans с доворотом корпуса к станку и от станка на 180 градусов.

4. Battement fondus с поворотом корпуса или туром к станку и от станка..

5. Battements frappes et battements double frappe с releve на полупальцах.

6. Petit battements sur le cou -de -pied с plie releve на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie , с plie releve et releve на полупальцы.

8. Battements releve lent et battement developpes en face и в позах круазе, эфассе, экарте:

9. Grand battements jetes по позам.

2.2 Экзерсис на середине зала.

1. Demi и grand plie по 1,2,4,5 позициям.

2. Battements tendus по позам круазе вперед и круазе назад, и туром.

3. Battements tendus jete по позам.

4. Rond de jambe par terre с баянсуа вперед назад и рондом по воздуху.

5. Battement fondu по всем направлениям.

6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

7. Battements frappes et battements double frappe по всем направлениям.

8. Temps lie на 90⁰ с переходом на всю стопу.

11. Grand battements jetes developpes en face

и в позах на всей стопе, с туром в конце.

12. 1,2,3,4-ое port de bras.

14. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1 – 2 оборота).

2.3. Allegro.

1. Coute по 1, 2, 5 позициям.

2. Pas echarpe из V позиции и из II позиции.

3. Pas double assemble.

4. Grand sisson ouverte анфас в сторону.

5. Sissone simple.

6 Заноски, бризе.

7. Sissone ferme вперед, назад в сторону.

2.4. Вращения.

Вращения по диагонали:

1. Tour en dehors и an dedans.

2. Tour в позе attitude назад.

3. Sotenu.

4. Chein

5. Tour de fors.

6. Jete.

Вращения на середине зала:

1. Tour en dehors и en dedans.

2. Tour в позе attitude.

3. Флик-фляк в повороте.

2.5. Растяжка

1. Растяжка у станка, положив ногу на станок.

2. Растяжка у станка, держа рукой и поднимая ногу вперед, в сторону, назад.

3. Растяжка на полу в различных положениях.

1. Тематическое планирование 2 года обучения.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1	Видеобзор классических спектаклей.	видеолекция	4 ч.	
1.2.	Методика классического танца, повторение движений и поз.	Лекция, опрос, тест.	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		24 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		26 ч.
2.3	Allegro.	урок		16 ч.
2.4	Вращения.	урок		21 ч.
2.6	Растяжка.	урок		12 ч.
	Итого:			105 ч.

Содержание программы второго года обучения.

Теоретическая часть.

1.1. Просмотр классических спектаклей: «Дон Кихот», «Баядерка».

1.2. Повторение методики классического танца. Напомнить правила выполнения, название и назначение движений.

Практическая часть.

2.1. Экзерсис у станка.

1. Demi и grand plie по 1,2,4,5 позициям с работой рук по позициям и с port de bras вперед, назад и в стороны.
2. Battement tendus et battement tendus jete по позам.
3. Rond de jambe par terre en tournant en de hors et en dedans с доворотом корпуса к станку и от станка на 180 градусов, с растяжкой и пордебра.
4. Battement soutenus на 90⁰ по позам во всех направлениях на полупальцах.
5. Battements frappes et battements double frappe с flic-flac в повороте.
6. Petit battements sur le cou -de -pied с plie releve на полупальцах с окончанием по позам на плие пальцем в пол.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, с чередованием ритма и двойными рондами.
8. Battements releve lent et battement developpes en face и в позах круазе, эфассе, экарте:
9. Grand battements jetes по позам с мягким батманом.

2.2 Экзерсис на середине зала.

1. Demi и grand plie по 1,2,4,5 позициям.
2. Battements tendus в анфас и по позам, с антурнан на круазе вперед и круазе назад, и туром.
3. Battements tendus jete по позам в антурнан.
4. Rond de jambe par terre с бальянсуа вперед назад и рондом по воздуху.
5. Battement fondu по всем направлениям в позах..

6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
7. Battements frappes et battements double frappe по всем направлениям с флик фляк в повороте и ра-de-burre.
8. Temps lie на 90^0 с доворотом корпуса.
11. Grand battements jetes developpes en face
и в позах на всей стопе, с туром в конце позы аттитюд.
12. 1,2,3,4,5-ое port de bras.
14. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1 – 2 оборота).

2.3. Allegro.

1. Coute по 1, 2, 5 позициям.
2. Pas echarpe из V позиции и из II позиции.
3. Pas double echarpe из V позиции и из II позиции.
3. Pas double assemble.
4. Grand sisson ouverte анфас в сторону.
5. Sissone simple.
6. Заноски, бризе.
7. Sissone ferme вперед, назад в сторону.
8. Pas balane с assemble с продвижением вперед.
9. Pas jete из стороны в сторону.

2.4. Вращения.

Вращения по диагонали:

1. Tour en dehors и an dedans.
2. Tour в позе attitude назад.

- 3.Sotenu.
- 4.Chein
- 5.Tour de fors.
- 6.Jete.
- 7.Вращения в больших позах.
- 8.Вращения на середине зала:
- 9.Tour en dehors и en dedans.
- 10.Tour в позе attitude.
- 11.Флик-фляк в повороте.
- 12.Туры в больших позах.

2.5. Растяжка

Растяжка у станка, положив ногу на станок.

Растяжка у станка, держа рукой и поднимая ногу вперед, в сторону, назад.

Растяжка на полу в различных положениях.

Тематическое планирование 3 года обучения.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1	Видеобзор классических спектаклей.	видеолекция	4 ч.	
1.2.	Методика	Лекция,	2 ч.	

	классического танца, повторение движений и поз.	опрос, тест.		
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		24 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		26 ч.
2.3	Allegro.	урок		16 ч.
2.4	Вращения.	урок		21 ч.
2.5	Растяжка.	урок		12 ч.
	Итого:			105 ч.

Содержание программы третьего года обучения.

Теоретическая часть.

1.3. Просмотр классических спектаклей: «Ромео и Джульетта», «Спартак».

1.4. Повторение методики классического танца. Напомнить правила выполнения, название и назначение движений, провести тестирование по терминологии.

Практическая часть.

2.1. Экзерсис у станка.

1. Demi и grand plie по 1,2,4,5 позициям с работой рук по позициям и с port de bras вперед, назад и в стороны.

2. Battement tendus et battement tendus jete по позам.

3. Rond de jambe par terre en tournant en de hors et en dedans с доворотом корпуса к станку и от станка на 180 градусов, и grand rond de jambe с растяжкой и пордебра.
4. Battement soutenus на 90⁰ по позам во всех направлениях на полупальцах.
5. Battements frappes et battements double frappe с flic-flac в повороте.
6. Petit battements sur le cou -de -pied с plie releve на полупальцах с окончанием по позам на плие пальцем в пол.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, с чередованием ритма и двойными рондами и таумбе.
8. Battements releve lent et battement developpes en face и в позах круазе, эфассе, экарте:с доворотом корпуса.
9. Grand battements jetes passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позе.

2.2 Экзерсис на середине зала.

1. Маленькое adagio. Во II полугодии – большое adagio.
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans с окончанием в тур.
3. Battements tendu jete et en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans.
5. Petit battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
6. Battement fondu с тоумбе по позам.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.
9. Temps lie на 90⁰ с переходом на всю стопу.
10. Grand battements jetes developpes en tournant («мягкие» battements)

11. 5-ое, 6-ое por de bras.
12. Поворот fouette en dehors et en dedans носком в пол.
13. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1 – 2 оборота).

2.3. Allegro.

1. Couste по 1, 2, 5 позициям.
2. Pas echarpe из V позиции и из II позиции.
3. Pas double echarpe из V позиции и из II позиции.
3. Pas double assemble.
4. Grand sisson ouverte анфас в сторону.
5. Sissone simple.
6. Заноски, бризе.
7. Sissone ferme вперед, назад в сторону.
8. Pas balane с assemble с продвижением вперед.
9. Pas jete из стороны в сторону.
10. Перекидное jete.

2.4. Вращения.

Вращения по диагонали:

1. Tour en dehors и an dedans
2. Tour в позе attitude.
3. Sotenu.
4. Chein
5. Tour de fors
6. Jete en tournant.

Вращения на середине зала:

1. Tour en dehors и en dedans.
2. Tour в позе attitude.
3. Фуэте.
4. Флик-фляк в повороте.

2.5. Растяжка

1. Растяжка у станка, положив ногу на станок.
2. Растяжка у станка, держа рукой и поднимая ногу вперед, в сторону, назад.
3. Растяжка на полу в различных положениях.

1.4. Планируемые результаты

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Учащиеся должны знать:

- типы координации движений;
- движения связки;
- закономерности перехода рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца;

Уметь:

- работать в ансамбле.

Основные задачи:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- Выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- Выработка устойчивости на полупальцах;
- Совершенствование техники «форс» в прыжках и вращениях;
- В экзерсисе у станка используются большие позы;
- Дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.

Учебный предмет / Класс	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		1-2 классы	3 класс	
Классический танец	3 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Количество часов в год	105 ч.			

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2-6 классы	7 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1. Балетные станки. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера – 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6. Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9. Обручи – 8 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

Информационные ресурсы

1. <http://horeograf.com> \ - «Все для хореографов»
2. https://vk.com/horeograf_club - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на уроках. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают

практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы проводится в конце 3 класса.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Требования к организации и проведению контрольного урока и экзамена.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках:

- форма и содержание контрольного (открытого) урока, экзамена определяется преподавателем;
- контрольный урок должен включать упражнения у станка по сложности в зависимости от года обучения и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

В 3 классе, по окончании курса, проводится выпускной экзамен - это основная форма итоговой аттестации. Экзамен проходит по требованиям, соответствующим программному материалу.

Требования к выпускной программе:

- знание терминологии движений и основных поз;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного

экзамена:

Экзерсис у станка:

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям
2. Battements tendu en toument на $\frac{1}{4}$ поворота, половина поворота.
3. Battements tendu jete в сочетании с доворотом.
4. Rond de jambe par terre en toument на $\frac{1}{4}$ поворота en dehors et en dedans
5. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях с доворотами корпуса и таумбэ.
6. Battement double frappe в сочетании с flic-flac.
7. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi – plie и больших позах.
8. Grands battements из V позиции вперед сторону и назад по позам и с туром.

Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendu en toument на $\frac{1}{4}$ поворота, половина поворота.
2. Battements tendu jete по позам с вращением.
3. Rond de jambe par terre en toument на $\frac{1}{4}$ поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° по позам
5. Battement double frappe.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi – plie и больших позах или танлие.
7. Все виды port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. tour en dedans.
10. Pas de bourre dessus – dessous.

Прыжки:

1. Temps leve sauté по V позиции.
2. Glissade Assemble.
3. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
4. Pas de chat.
5. Sissons farmer в позах.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
8. Сценический sisson в 1-й arabesque.
9. Brise.

Вращения.

1. Tour En dehors
2. Tour En dedans
3. Tour с IV позиции.
4. Tour chaines.

2.5. Оценочные материалы

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На протяжении всего курса освоения данного предмета осуществляется текущий контроль на уроках посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений классического танца. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Контрольный урок включает в себя устный опрос (терминология) и практический показ:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

По завершению изучения учебного предмета «Классический танец» проводится выпускной экзамен в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro;
- просмотр концертных номеров и вариаций;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

2.6. Методические материалы

Методы обучения.

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

Рекомендации по распределению учебного материала на год.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, в основном повторение пройденного ранее материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов

(книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над

хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При проведении урока следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся, необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2.7 Список литературы

Методическая литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
4. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
5. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
6. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
7. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
8. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
9. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
10. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Для обучающихся и родителей

Рекомендуемые для просмотра балеты

- «Спящая красавица»
- «Щелкунчик»
- «Чиполлино»
- «Золушка»
- «Дон Кихот»
- «Жизель».
- «Баядерка»
- «Ночь на лысой горе».

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
и образцовых коллективов.